

# L'ARPA DAVIDICA

## RACCOLTA

### DI MUSICA SACRA PER ORGANO

dei Maestri

## G. ARRIGO E G. DE-PAOLI

4301. ARRIGO G. Ripieno semplice	Fr. 1. —	4330. ARRIGO Offertorio funebre	Fr. 2. 50
4302. Tre versetti strumentati pel Kyrie	2. 50	4331. Elevazione	2. —
4303. Sei versetti strumentati pel Gloria	4. 50	4332. Marcia	1. 50
4304. Suonata per l'Epistola	1. 50	4333. DE-PAOLI Ripieno semplice	1. —
4305. Sinfonia per l'Offertorio	2. 50	4334. Tre versetti per il Kyrie	2. —
4306. Suonata per l'Elevazione (detto a due registri distinti)	2. 50	4335. Sei versetti pel Gloria	3. 50
4307. Suonata pel Postcomunio (iniziazione d'arpa)	2. —	4336. Suonata per l'Epistola	2. —
4308. Marcia finale	1. —	4337. Suonata per l'Offertorio	2. 50
4309. DE-PAOLI Suonata per l'Offertorio	3. —	4338. Suonata per l'Elevazione	1. 50
4310. Suonata per l'Elevazione	2. 50	4339. Suonata pel Postcomunio	1. 50
4311. Suonata pel Postcomunio	2. —	4340. Marcia	1. —
4312. Marcia finale	1. 50	4341. ARRIGO 9 versetti in Sol minore pel Dies Iræ	3. —
4313. ARRIGO Sinfonia in Sol minore	3. —	4342. Suonata per l'Elevazione	1. 50
4314. La preghiera della Vergine, Elevazione	2. 50	4343. Marcia	1. —
4315. Postcomunio (effetti dei Registri pedali)	2. —	4344. Andantino con variazioni	2. 50
4316. Marcia per finale	1. —	4345. Suonata pel Postcomunio	1. 50
4317. Adagio per Benedizione	1. —	4346. Marcia funebre	1. 50
4318. Andante per Elevazione	1. 50	4347. Marcia per finale	1. —
4319. Suonata per Offertorio (effetti d'eco)	2. 50	4348. Due versetti per il Sanctus	1. —
4320. Suonata obbligata alla Tromba (Ped. <sup>te</sup> mosso e mov. <sup>te</sup> staccati)	2. —	4349. Elevazione	2. —
4321. DE-PAOLI Sinfonia per organo doppio	3. —	4350. Pastorale per Elevazione	2. —
4322. ARRIGO Sinfonia in Re minore	2. 50	4351. idem	2. —
4323. Tre versetti per Tantum Ergo in diversi toni	2. —	4352. Otto versetti in Re maggiore pel Credo	3. —
4324. Marcia	1. —	4353. Ripieno semplice	1. 50
4325. Sei versetti in Re min. <sup>e</sup> (tre a ripieno sempl. <sup>e</sup> e tre istram.)	2. 50	4354. Offertorio	2. 50
4326. Ripieno semplice a 5 versetti in Do pel Magnificat	2. 75	4355. Pastorale per l'Elevazione	2. —
4327. Adagio per Benedizione	1. —	4356. Postcomunio	2. 50
4328. Marcia	1. —	4357. Marcia finale e per Battesimo	1. 50
4329. Concertino init. di Clarinetto	2. —		

L'ANNA COMPLETA, NETTI Fr. 30

Prop. dell'Editore

Dep. alla R. Bibl.

Milano D. VISMARA Via S. Margherita 13

intentionally left blank

# SINFONIA

1

All' Illustrissimo Sig. GIOVANNI ROSSI

G. ARRIGO Op. 100

STRUMENTAZIONE: Princip. da 8. Bassi e Sop. Trombe da 8 Fagotto

Allegro

Largo

Prop. D. Vismara - Milano

4322

4

This page of musical notation consists of four systems of staves. The first three systems are grand staves (treble and bass clef). The first system includes a 'Ped.' (pedal) instruction below the bass staff. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a '3.ª mano' (third hand) section, marked 'M.F.' (mezzo-forte) and 'sf' (sforzando), with a 'Ped.' instruction below the bass staff. The fourth system features a 'ff' (fortissimo) marking and a 'Ped.' instruction below the bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

This page of musical notation consists of four systems, each with three staves. The top two staves of each system are grand staves (treble and bass clef), while the bottom staff is a single bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation is highly detailed, featuring complex chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The piece concludes with a final chord and a fermata.

*ff* *ff*

*ff*

*pp* *pp* *M.F.* *f*

*f* *f* *ff* *ff*

*Largo* *Allegro*

*ppp* *rall:* *p*

*Ped.*

*3<sup>a</sup> mano*

*Ped.*

*M.F. sf*

4 4322

Maggiore

The musical score is written for piano in G major (one sharp). It consists of four systems of music. The first system begins with a forte (ff) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (M.F.) marking. The third system features a forte (f) dynamic marking. The fourth system concludes the piece with a final double bar line. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The piano part is characterized by intricate textures, including rapid sixteenth-note runs and complex chordal structures.